

Da domani a domenica la città sarà volontario "ostaggio" della kermesse letteraria

# Un Festival senza biglietti? Si può fare

Ecco una bussola per orientarsi fra gli eventi che non necessitano di prenotazioni

La frenesia dell'acquisto dei biglietti del Festivalletteratura (che hanno superato abbondantemente quota 40mila prenotazioni a un giorno dall'inizio) non riguarda tutti gli eventi. Una buona parte di questi, infatti, sono liberi e non necessitano della prenotazione e dell'acquisto del tagliando. Ecco, di seguito, una breve guida al Festivalletteratura in libertà.

Al Festivalletteratura non c'è solo chi si alza alle tre di mattina per prenotare i biglietti degli eventi. C'è anche chi se la prende comoda e se trova qualche biglietto che gli interessa se lo compra poco prima dell'evento, oppure si gode il festival in libertà, magari approfittando dei molti eventi gratuiti - la maggior parte dei quali non necessita di prenotazione, a parte Wikiafrica -. Per questo, credendo di fornire un servizio utile a chi ci legge, riproponiamo un breve vademecum per orientarsi tra i "free events" della kermesse letteraria che inizierà domani.

**LA CRUSCA PER VOI.** Questo verbo l'avrò utilizzato nel modo giusto? Ma in questa frase ci devo mettere il congiuntivo o l'indicativo? Esempi di umani dubbi che possono cogliere chiunque e che quest'anno potranno essere risolti al Festivalletteratura grazie al contributo prezioso della prestigiosa Accademia della Crusca. Dal giovedì alla domenica, alle ore 16.15, al Palazzo della Ragione ci sarà un esperto pronto a farci sentire più o meno ignoranti, comunque più sicuri nell'utilizzo della lingua.

**WIKIAFRICA.** Arricchire le voci "africane" dell'enciclopedia online più cliccata del mondo, Wikipedia. Questo vuole realizzare la Fondazione Lettera 27 attraverso gli appuntamenti di Wikiafrica, una serie di workshop che al Festivalletteratura avranno lo scopo di "africanizzare" il sapere. Per questi appuntamenti (Eventi 76, 126, 152, 183, 199), che avranno luogo nella Chiesa di Santa Maria della Vittoria, non si paga ma, viste le ridotte dimensioni della location, è necessario prenotare.

**SCACCO A SPASSKY.** Campione mondiale di scacchi nel 1969, Boris Spassky mantenne il titolo per tre anni, fino a quando lo statunitense Bobby Fischer lo ha battuto nella sfida passata alla storia come "la sfida del secolo". Dopo 35 anni, e a guerra fredda finita, Spassky sfiderà a scacchi scrittori e ospiti del Festivalletteratura (sabato alle

## SOCIALMENTE FESTIVAL

Due iniziative socialmente interessanti tornano anche quest'anno al Festivalletteratura. Si tratta del **Libro Parlato** e di **Segni e Parole**. Il primo appuntamento è organizzato dal Centro Internazionale del Libro Parlato, nel gazebo allestito in piazza Sordello. Da giovedì a domenica i lettori/donatori di voce si alterneranno nella lettura di racconti dei più noti autori italiani e stranieri. Fra questi: Buzzati, Cacucci, Meneghello, Benni, Lucarelli, Carver, Pennac, Parker. Come di consueto il programma del giorno sarà esposto ai lati del gazebo, dove verrà anche distribuito materiale divulgativo sulle attività dell'associazione. Segni e parole, invece, è un'iniziativa in collaborazione fra il Rotary Club Mantova Castelli e l'associazione Progetti Felicità. L'intento è quello di mettere a disposizione dei non udenti un servizio di interpretariato per alcuni eventi del Festivalletteratura contrassegnati dall'apposito simbolo. Gli eventi in questione si terranno giovedì e venerdì. Informazioni sul sito [www.progettifelicità.it](http://www.progettifelicità.it); [www.festivalletteratura.it](http://www.festivalletteratura.it).

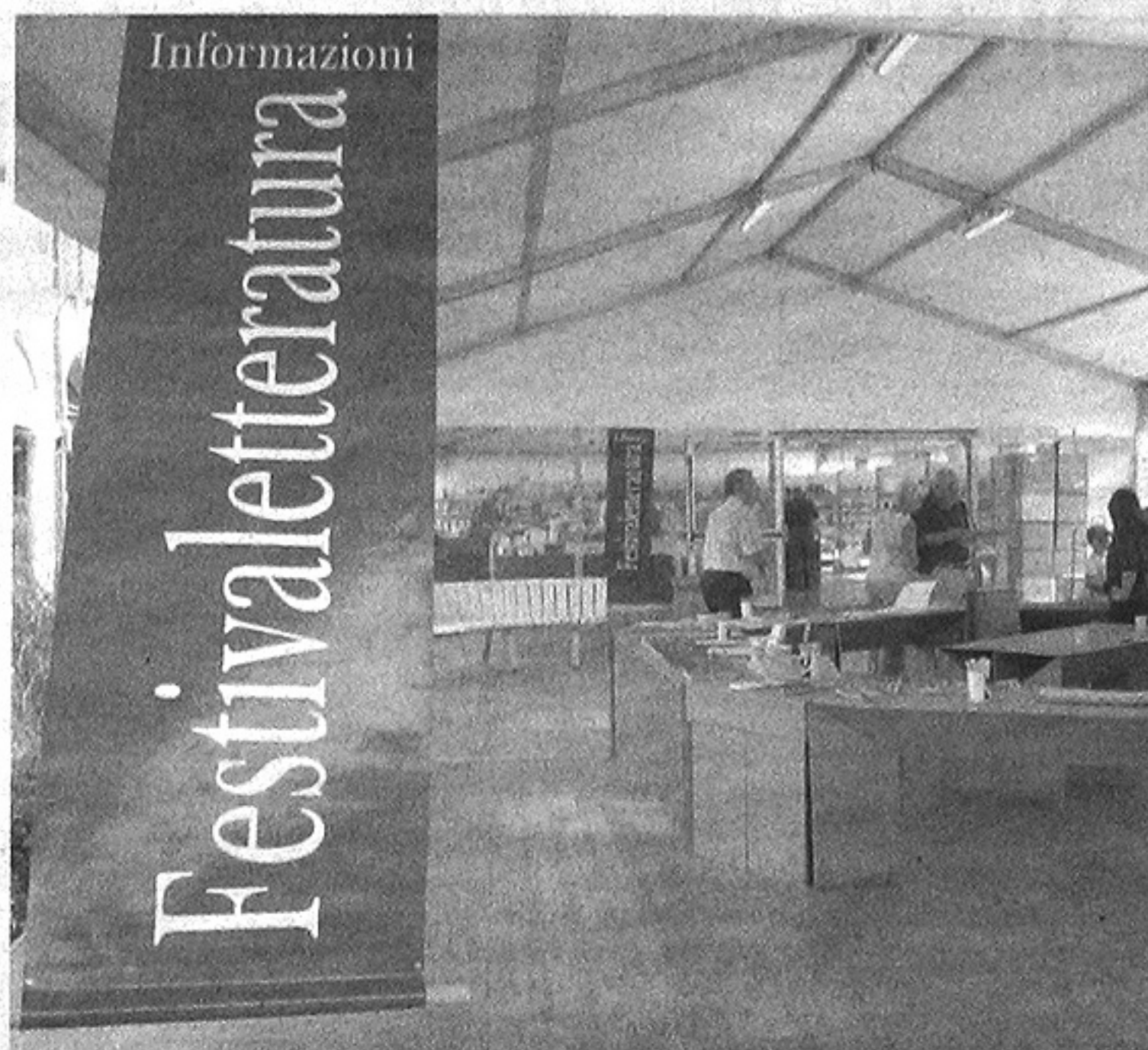
ore 21 in piazza Alberti). Saranno venti, in tutto, coloro che cercheranno di fare "scacco a Spassky".

**SCINTILLE.** Una luce accesa sotto la tenda di piazza Sordello indica la presenza di "Scintille", appuntamenti estemporanei studiati per stimolare la mete. A condurre gli incontri saranno alcuni ospiti del festival come

Natalino Balasso, che propone la recensione di libri inesistenti ma possibili, **Erri De Luca**, che si confronta con la sua traduttrice in ebraico **Miriam Padovano Schustermann** e l'astronauta **Umberto Guidoni** che illustra la saga di *Star Trek*. **SCRITTURE GIOVANI.** Ormai non ha bisogno di presentazioni. Quest'anno (giovedì, venerdì e

sabato alle ore 21.15 in piazza San Leonardo) intervengono i giovani talenti **Chiara Valerio**, **Thorsten Palzhoff**, **Caryl Lewis**, **David Machado** ed **Erik Ingebrigtsen**. I cinque giovani si confronteranno con **McCann**, **McCourt** e **Avoleo**. **PAGINE NASCOSTE.** La rassegna del cinema Mignon propone sul grande schermo i film ispirati

dai libri o dalle vite degli scrittori. **BLURANDEVÙ.** In zona volontari o magliette blu ecco quattro appuntamenti con quattro autori (**Serena Vitale**, **Giuseppe Cederna**, **Neil Gaiman** e **Daniele Silvestri**) che da giovedì a domenica (ore 22.30, piazza Virgiliana) si faranno intervistare dalle magliette blu. (e.s.)



Il nuovo punto informativo di piazza Erbe. In fondo la libreria del Festival (Foto 2000)

Il giallista di Suzzara al primo posto con il noir "La mano sinistra del diavolo"

## Paolo Roversi trionfa a Camaiore

Lo scrittore suzzarese **Paolo Roversi** con il romanzo noir *La mano sinistra del diavolo* (Mursia) ha vinto la quarta edizione del Premio Camaiore di Letteratura Gialla organizzato dalla Fondazione Città di Camaiore. Durante la serata svoltasi al Teatro dell'Olivo di Camaiore la giuria popolare ha assegnato a Roversi 18 voti contro gli 8 andati a **Katia Ferri** per *La promessa* (Zonza) e i 4 a **Marcello Fois** per *Memoria del vuoto* (Einaudi). La serata di premiazione, condotta da **Claudio Sottili**, ha visto la partecipazione dello scrittore **Giampaolo Simi**. I tre finalisti - **Katia Ferri**, **Marcello Fois** e **Paolo Roversi** - sono stati protagonisti di un avvincente confronto sui temi dei loro romanzi incalzati dalle domande di **Simi**. Emozionante lo scrutinio delle schede dei

giurati dopo l'apertura della grande urna di vetro al centro del palcoscenico. **Giampaolo Simi** e la direttrice della Fondazione Città di Camaiore, **Manuela Clerici**, hanno aperto le buste e comunicato i nomi degli scrittori fino a delineare la netta vittoria di **Paolo Roversi**. Il Premio Camaiore di Letteratura Gialla è nato come una ricognizione a 360° sulla produzione dei generi thriller, noir e poliziesco nel nostro Paese. Per questo, si è dato una struttura articolata che prevede tre giurie del tutto indipendenti: una di critici e giornalisti, una di librai e una tecnica. I componenti delle prime due vengono invitati a stilare una graduatoria dei cinque romanzi gialli migliori pubblicati in Italia nel periodo del bando. Dai loro voti emergono i primi due finalisti. La



La premiazione dello scrittore mantovano Paolo Roversi

giuria tecnica, invece, è riservata alle opere prime. In questa sezione, le case editrici sono invitate a partecipare sottoponendo i libri di autori esordienti al giudizio della Giuria. In que-

sto modo, si è pensato di salvaguardare uno spazio importante per gli autori che si affacciano sul panorama editoriale per la prima volta e per le case editrici più piccole.

RECENSIONE - CLASSICA

## Leonora Armellini conferma di avere la musica nel sangue

Evidentemente è un vizio di famiglia, una passione che da quotidiano esercizio di ricerca introspettiva si fa ineluttabile urgenza, maledetta e benedetta dipendenza, contatto imprescindibile. La musica conduce a sé in mille modi; nel caso di **Leonora Armellini**, sarebbe forse più giusto scomodare il karma, o il disegno natale di una non meglio precisata astrologia. Madre eccellente pianista (**Lorella Ruffin** del Trio Marinetti), padre fagottista nonché direttore del Conservatorio di Padova, fratello gemello violoncellista componente dello strepitoso Trio Grieg, con Leonora e la cu-

gioletta Lara, quarant'anni in tre! Per la giovane promessa del concertismo emergente, suonare pare essere la naturale prosecuzione del respiro, qualcosa di intrinseco, un privilegio che consente di pescare verità assolute dal fondo delle cose. L'abbiamo ascoltata, in occasione di una bella serata dalle tante valenze, lo scorso sabato 1 settembre a Cavriana, nella cornice esclusiva di Villa Mirra. Organizzato dal Museo Archeologico dell'Alto Mantovano e dall'AR.TI.CO del Maestro **Maffizzoni**, il fuori programma dei Concerti di fine Settimana rappresentava per Leonora l'en-

nesimo recital in terra mantovana, una sorta di squisito antipasto alla serata che la vedrà protagonista il prossimo giovedì 6 settembre a Sirmione. Programma denso, teso sulle corde dell'intero arco romantico, dagli albori beethoveniani della *Sonata op. 26* fino alla nobile ferocezza della *Polacca op. 53* di Chopin, per concludere con un gioco di opposti, tanto cari all'esperto ottocentesco: l'intimismo affabulatore e sospeso di Mendelssohn, con due *Romanze senza parole* e con il *Rondò capriccioso*, e l'istrionica irriverenza di Faust - Liszt, con il celebre e temuto *Mephisto Valzer*,

quasi un manifesto del virtuosismo pianistico. Peccato un ascolto fatto più di occhi che di orecchio per la gremita platea del salone, calorosissima e visibilmente emozionata; l'acustica infelice e un pianoforte sordo e meccanicamente poco prestante richiedevano continui duelli per modulare fraseggi e timbri, per gestire effetti e tensioni espressive. Forse anche per questo non era possibile goderci appieno - come invece altre volte abbiamo avuto il piacere - quella cavalcata sfiancante; forse anche la difficoltà di tutte queste variabili ha reso meno spavalda, meno scorrevole

di Elide Bergamaschi

Al Baratta dal 5 al 30  
**Il Sergente Kirk**  
in mostra



La locandina della mostra

La rivista *Sergente KIRK*, nata quarant'anni fa dalla collaborazione tra Ivaldi, imprenditore genovese trasformatosi in editore-mecenate, e Hugo Pratt, ha segnato indelebilmente la storia del fumetto italiano e internazionale. È infatti sulle pagine di questa testata, battezzata col nome di un altro eroe praticiano, che è nata la figura di Corto Maltese. Questa singolare avventura editoriale sarà rievocata da alcuni dei suoi protagonisti nell'incontro del Festivalletteratura di sabato 8 alle ore 15.45 nel Salone Mantegnesco dell'Università.

Chi volesse rifare anche visivamente un viaggio nel tempo alla ricerca delle radici di Corto Maltese ha a disposizione la mostra *Il viaggio di un autore e del suo editore* aperta nel chiostro della Biblioteca-Mediatheca "G. Baratta" dal 5 al 30 settembre (lun.-ven.: 9-18.30; sab.: 9-13; dom. chiuso; ingresso libero). L'esposizione - articolata in 12 "totem" con immagini varie e didascalie che raccontano l'avventura editoriale prattiana - è stata realizzata dal Museo Nazionale del Fumetto di Lucca con il supporto multimediale a cura di **Fabio Castagna**. Sabato 8 settembre alle ore 18, **Gianni Bono**, direttore del Museo, illustrerà la mostra al pubblico.

## Onirica 2: in 6mila sul Lungorio

Onirica 2, la rassegna cinematografica all'aperto che ha intrattenuto il pubblico mantovano sul Lungo Rio nel mese di agosto, ha raggiunto molti appassionati proponendo i film più premiati e conosciuti. La manifestazione si è chiusa sabato 26 agosto con una vasta schiera di spettatori soddisfatti per la seconda edizione che ha visto il tutto esaurito ad ogni proiezione, con 300 spettatori seduti ogni sera, per un totale di seimila presenze.

del solito l'esecuzione, pur bellissima, a tratti commovente, della Armellini, che alla fine di ogni pezzo si alzava e sorrideva, quasi intimidita dal tanto calore del pubblico. Dettagli, inezie che di nulla mutano la visione di una ragazza che alla rara bravura aggiunge l'altrettanto miracolo della semplicità e della serenità. Continuiamo a rimanere colpiti dalla gioia del suo suonare, dalla innata maturità con cui stacca i tempi e conduce il discorso musicale, come se niente e nessuno - né pubblico, né timore, né narcisismo - ostentare mani poderose - potesse scalfire la calma olimpica. Tre bis, tutti d'un fiato: tre *Studi* dall'op. 10 di Chopin, altrettanti immaginifici e infuocati, dov'è il pensiero alato a guidare le dita.